

Kant. Comentario 1.

Novena frase.

9. *Un ensayo filosófico para elaborar la historia universal del mundo según un plan de la naturaleza, que aspira a la plena asociación civil en la especie humana debe considerarse posible e incluso propulsor de este propósito de la naturaleza.* Desde luego es una extraña y, en apariencia, absurda proclama querer concebir una *historia* según una idea de cómo debería ir el curso del mundo si se adecuara a ciertos fins racionales; parece que, con un propósito semejante, sólo pueda darse una *novela*. Sin embargo, si se tiene que suponer que la naturaleza, incluso en el juego de la libertad humana, no procede sin plan ni propósito final, esta idea podría ser de uso; y, aunque seamos cortos de vista para penetrar el mecanismo secreto de su organización, esta idea debería servirnos, sin embargo, de hilo conductor para representarnos como un sistema, al menos en grande, lo que, de lo contrario, es un *agregado* de acciones humanas sin plan.

1. Presentación del tema del texto.

¿Hay una racionalidad en la historia, como la hay en la naturaleza? Tal es la pregunta que dirige las reflexiones de Kant en su **“Idea de una historia universal en sentido cosmopolita”** (1784).

La tarea no es fácil porque los hombres no se mueven como los animales por puro instinto, pero tampoco con arreglo a un plan acordado, como ciudadanos del mundo.

Es difícil suponer la existencia de un propósito racional en los hombres y en su juego, pero Kant trata de buscar en el curso contradictorio de la historia alguna **intención**, que no provendría de los hombres, sino de la misma **naturaleza**.

2. Análisis.

1ª. Parece que la historia avanza conforme a un plan cuyo fin último es la plena asociación civil o el triunfo de la racionalidad con la consecución de una unión de naciones.

2ª. Posibles objeciones a la idea anterior:

a. La historia no es una novela que tenga una trama y un final preestablecido porque los hombres somos libres. Kant al respecto afirma que no existe una contradicción entre la acción libre, y el desarrollo finalista de la historia, que no afecta al plano individual sino al conjunto de las acciones de la especie.

b. Podría parecer que la historia avanza sin plan, como un caos o agregado de acciones. Frente a esta objeción Kant propone que hay que presuponer un propósito racional de la naturaleza., que afecta la especie en su conjunto.

3ª Conclusión: la historia puede ser concebida como un sistema, el orden finalista de la teoría de la historia parece imponerse al orden mecanicista de la filosofía de la naturaleza.

3. Síntesis.

La **historia** de la especie humana puede considerarse como la ejecución de un plan secreto de la naturaleza. El **fin último** de este plan de la naturaleza es el establecimiento de un **Estado de ciudadanía mundial o cosmopolita**, en cuyo seno puedan desarrollarse todas las disposiciones naturales de la humanidad.

Es posible y aun conveniente esbozar un **ensayo filosófico** que trate de reconstruir la historia universal con arreglo a este plan de la naturaleza. Tal ensayo constituye una **justificación última de los planes de la naturaleza**, o mejor de la providencia. La historia busca que su desarrollo sea comprendido y reflejado en un ensayo filosófico.

Pero hay que ver sólo en él un **hilo conductor a priori** que la historia empírica deberá confirmar.

4. Términos.

La plena asociación civil.

La tarea más difícil del género humano, a cuya solución le obliga la naturaleza, estriba en llegar a constituir una **sociedad civil**, regulada por el derecho.

Lo que fuerza al hombre a entrar en este estado de coacción (la ley) es la imposibilidad de continuar en el estado de libertad salvaje. **La necesidad** es la que fuerza al hombre a entrar en este estado de coerción o limitación de la libertad por el derecho y las leyes.

Así, los hombres aceptan las limitaciones a su libertad porque no pueden convivir ni un momento más en medio de su salvaje libertad.

Dentro del coto cerrado, que es la sociedad civil, las inclinaciones o tendencias humanas producen los **mejores resultados**: La cultura, el arte, y el mismo orden social son así frutos de la insociabilidad, obligada a someterse a disciplina.

El problema de la **mejor forma de una sociedad civil** está en las **relaciones entre los diferentes pueblos**. Mientras éstos continúen estando entre sí en un régimen de libertad salvaje es imposible que alcancen el bienestar interno.

La naturaleza se sirve de la guerra para empujarles a tomar una decisión difícil, renunciar a su libertad incontrolada y a entrar en una **unión de naciones**.

Juego de la libertad

Kant intenta conciliar la libertad humana con un plan en la naturaleza. Kant intenta hacer con la historia algo similar a lo que Kepler y Newton hicieron con la naturaleza: **Encontrar algún plan en el modo de conducirse de los hombres, que proceden sin ningún plan aparente. Este plan oculto lo lleva a cabo la naturaleza, a través de las acciones humanas.**

Fines racionales

Las disposiciones naturales de una criatura están destinadas a desarrollarse de manera completa y adecuada. En este desarrollo estaríamos ante una regularidad, o ley natural. Esta ***ley natural*** consiste en que cada criatura tiende a desarrollarse plenamente.

En el hombre como criatura racional las disposiciones naturales que apuntan al desarrollo pleno de la racionalidad sólo se desarrollan completamente en ***la especie*** y no en los individuos. El hombre para desarrollarse plenamente debe realizar plenamente el uso de su ***racionalidad***. Sin embargo, este desarrollo no se cumple en los individuos concretos, sino en la especie.

Sistema.

Kant concibe la filosofía con un sentido arquitectónico (lo hemos visto en la Crítica de la Razón Pura y en la Crítica de la Razón Práctica), ahora Kant quiere dar sistematicidad a la filosofía de la historia. Pero, a diferencia de la Crítica de la Razón Pura, esta sistematicidad no proviene del determinismo causal sino de un determinismo finalista, que no entra en contradicción con la libertad que es el fundamento de la Crítica de la Razón Práctica